

# ACTIVIDADES PARA 6° GRADO - TURNO TARDE.

(SEMANA DEL 18/08 AL 21/08) Docente: **Ramirez, Ivana.**

## ARTÍCULO DE ENCICLOPEDIA: CARACTERÍSTICAS.

1- Leer el siguiente artículo de enciclopedia, de manera silenciosa y posteriormente realiza una lectura en voz alta. (Puede ser algún integrante de tu familia).

### EL CINEMATÓGRAFO.

Se llama cinematógrafo a la máquina de filmación y proyección de imágenes en movimiento que los hermanos Auguste y Louis Lumière patentaron en el año 1895.

El invento permitía captar y proyectar imágenes en movimiento (de hecho, la palabra cinematógrafo proviene del griego y significa escritura en movimiento). Exteriormente se parecía a una máquina fotográfica, poseía una manivela que servía para arrastrar la película a una velocidad de dieciséis imágenes por segundo. Estas imágenes (llamadas fotogramas) se imprimían sobre una cinta de celuloide (o film, en inglés) sensible a la luz y, al revelarse, quedaban ordenadas en secuencia (una debajo de la otra). Cuando eran proyectadas sobre una pantalla, generaban lo que se denominan *Ilusión Cinescópica*, es decir, una ilusión de movimiento.



Cinematógrafo de los hermanos Lumière.

El 28 de diciembre de 1895 en el Salón Indien, que estaba ubicado en el sótano del Gran Café del Boulevard des Capucines, en París, se hizo la primera proyección pública con cinematógrafo. El programa de la función tenía diez títulos. El primer film fue “La salida de los obreros de la fábrica Lumière”. La película (de 17 metros) duraba apenas un minuto, la “trama” consistía únicamente en eso, un grupo de obreros saliendo de una fábrica. Algunas de las proyecciones de aquella noche no se limitaron a mostrar una situación aislada, sino que buscaban generar un efecto determinado en el público, por ejemplo la risa. Fue el caso de “El jardinero y el pequeño granuja”. La proyección de 49 segundos mostraba al jardinero de los Lumières regando unas flores a la vez que un joven (era un electricista de la fábrica) pisaba la manguera para cortar el agua. Cuando el hombre miraba la punta de la manguera, el joven se corría y el jardinero se empapaba. El film tuvo tan buena acogida que al año siguiente se filmó una nueva versión mejorada, aunque con un título nuevo: “El regador regado”.



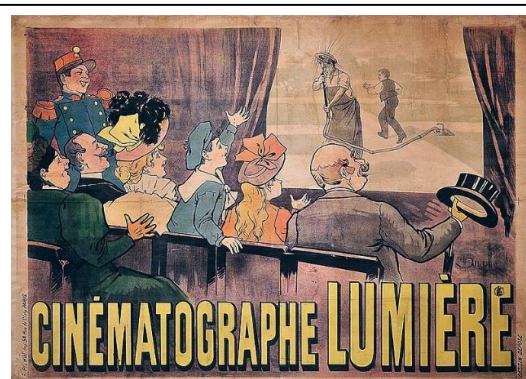
Fotograma de la película “La salida de los obreros de la fábrica Lumière (1895)

Otra proyección memorable de los Lumière fue “La llegada del tren a la estación”. Como la locomotora estaba filmada de frente y se iba acercando en dirección a donde estaban los espectadores, muchos huyeron despavoridos creyendo que el tren iba a atropellarlos. La impresión de realidad había sido tan fuerte que creyeron posible que el tren saliera de la pantalla.

Aunque hubo otros aparatos anteriores al cinematógrafo que proyectaban imágenes en movimiento, el invento de los Lumière significó una conquista mucho mayor. El kinetoscopio, por ejemplo, que Thomas Alva Edison había dado a conocer en 1891 y que proyectaba films de hasta veinte segundos de duración, debía disfrutarse en soledad. El sistema se accionaba al introducir una moneda y la proyección podía verse de a un espectador por vez.

El cinematógrafo en cambio era un espectáculo colectivo. Y por esta razón fue revolucionario y se convirtió en el antecedente de la industria cinematográfica. No se trataba solo de proyectar una imagen en movimiento, sino también de propiciar un espacio que podía compartirse en sociedad en sociedad.

El invento de los Lumière, (como la radio y el gramófono, otras de las grandes invenciones del siglo XIX) fue evolucionando con el paso del tiempo. Al principio las proyecciones eran en blanco y negro, y mudas. Pero después de algunos experimentos para sincronizar el sonido con la imagen, en 1923 se inventó el cine sonoro. Así, comenzó a usarse otro sistema de filmación que incluía unos grandes discos con los que se incorporaba sonido. Más adelante, se llegó al cine a color. Al principio se coloreaban los fotogramas uno por uno y después, a través de un medio mecánico y usando una plantilla, se consiguió facilitar en

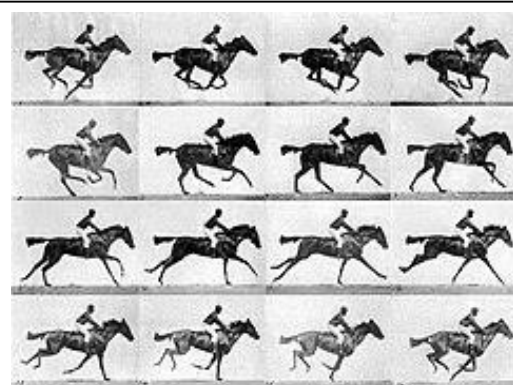


Afiche de promoción de la película, “El regador regado”, de los hermanos Lumière (1895)

parte ese proceso. Finalmente, se incorporó la técnica de la fotografía a color en la cámara filmadora.

Hacia mediados del siglo XX, con la llegada de la televisión, el cine tuvo que competir con el nuevo medio audio visual que se imponía. Entonces se volvió más espectacular el cine 3D, el cinerama (que implicaba una pantalla curva y tres proyectores simultáneos) y el cinemascope (que posibilitaba imágenes gigantescas a través de un sistema de lentes en la cámara de proyección) fueron algunas de las variables que comenzaron a experimentarse.

Por último, la tecnología digital de comienzos del siglo XXI dejó definitivamente al cinematógrafo en el pasado, en tanto permite proyectar imágenes en movimiento sin necesidad de utilizar película alguna.



Ejemplo de una secuencia de fotogramas llamada: "El caballo en movimiento", de Eadweard Muybridge (1878)

2- Indicá en qué tipo de enciclopedia podría aparecer el artículo que leíste. ¿De ciencias naturales, de medios audiovisuales, de Historia universal, de tecnología? Justificá tu respuesta.

3- Buscá en el diccionario la palabra "cinematógrafo". Compárala con el artículo de enciclopedia que leíste. Luego, responde:

a- ¿En cuál hay más información?

b- ¿Cómo definirías con tus palabras, diccionario y enciclopedia?

4- Releé el artículo y marcá con una **X** las características que identifiques en el texto.

Está escrito en primera persona. ☐

Está escrito en tercera persona. ☐

Predomina el vocabulario técnico y especializado. ☐

Predomina el vocabulario literario. ☐

Hay ficción. ☐

Hay definiciones. ☐

Hay comparaciones. ☐

Tiene por objetivo explicar un tema. ☐

Tiene por objetivo convencer al lector. ☐

Tiene por objetivo entretener al auditorio. ☐

5- Copiar en la carpeta la siguiente información:

La **enciclopedia** es una obra que contribuye al conocimiento humano ya que reúne información sobre diversas disciplinas. Se organiza a través de **entradas** (cada una de las palabras o conceptos definidos) que se ordenan alfabéticamente. La información que se desarrolla para explicar cada entrada se llama **artículo**, es decir, el texto expositivo que tiene por propósito desarrollar el tema para que el lector amplíe su conocimiento.