

SEMANA DEL 10 AL 14 DE AGOSTO

LA SINTAXIS

El análisis sintáctico

El análisis sintáctico se ocupa de identificar las funciones que las palabras cumplen en la oración. Entonces, el marco del análisis es la oración y el nivel mínimo al que se llega en la identificación de las funciones, la palabra.

1) Lee con atención el siguiente texto. Observarás que la información aparece desorganizada; faltan los puntos y las mayúsculas, que cumplen la función de separar el todo en oraciones para posibilitar la comprensión del texto. Vuelve a leer el fragmento y coloca una barra / allí donde consideres que termina una oración y comienza otra. Para eso, presta atención a las relaciones entre las palabras y recordá que cada oración debe tener un sentido en sí misma.

María era hija de costurera y nieta de costurera en aquel pueblo sin tiempo sus padres habían muerto cuando era muy pequeña y ella se crio con una abuela entre palabras de yuyos y de agujas un día la abuela también murió con un suspiro quedó recostada en su silla debajo del limonero, mientras escuchaba por radio la novela de las cuatro justo en el momento en el que el muchacho le decía por fin a la chica que la quería después del llanto y de la desorientación María retomo el hilo de la costura con el tiempo resultó ser mucho más rápida que su madre María y que su abuela María tenía una rara habilidad para empezar y terminar sus trabajos y no se pasaba todo el día detrás de la ventana enredando la vida ajena en cada puntada las señoras del pueblo le llevaban a veces las camisas de sus maridos para que diera vuelta los cuellos gastados otras veces para que cosiera la funda nueva de algún colchón.

L. Devetach, La loma del hombre flaco, Buenos Aires, Sudamericana, 1996
(adaptación).

La oración (INFORMACIÓN PARA COPIAR EN LA CARPETA)

[Llueve.] OU.

[Hace mucho calor.] OU.

[Disfrutar plenamente.] OU.

[Hubo muchas personas.] OU.

Algunos verbos de conjugación completa, como **ser, estar haber, y hacer**, funcionan en la tercera persona del singular de manera impersonal: no pueden concordar con ningún sujeto. Por esta razón, forman oraciones unimembres. Vean los siguientes ejemplos:

[Es temprano.] OU.

[Está lloviendo.] OU.

[Hay autos por todos lados.] OU.

[Hace frío.] OU.

2) Clasifica las oraciones del siguiente texto según sean bimembres o unimembres. Para esto, en primer lugar, marca las oraciones con corchetes. Después, marca el verbo conjugado. Por último, fíjate si es posible reconocer un sujeto (expreso o desinencial) para ese verbo.

El fuego ardía alegremente. Afuera estaba oscuro y hacía frío.

Sólo la suave luz de una lámpara de aceite contribuía a iluminar la estancia. Era la hora perfecta para escuchar historias. El tiempo voló aquella noche. El reloj del abuelo dio las doce. Era muy tarde. Al día siguiente había que madrugar.

3) Uní con flechas una de las construcciones de la primera columna con otra de la segunda columna para formar oraciones bimembres adecuadas.

Aquella noche, Colmillo Blanco

están acostumbrados a que les obedezcan.

Pero los dioses

es corta.

Se acercaron a ellos

se acordó de su madre.

Entonces se hundió

tres hombres de un campamento vecino.




En la naturaleza, la convivencia de madre e hijo

el trineo.

4) Construí cuatro oraciones unimembres utilizando cada una de las siguientes palabras: hay- está- intensamente- noche.

5) Arma un pronóstico del tiempo para el próximo fin de semana utilizando, por lo menos, tres oraciones unimembres. (ENVIAR ESTA ACTIVIDAD PARA SER VISADA)

EL TIEMPO

		
Viernes	Sábado	Domingo

6) El siguiente texto consta únicamente de oraciones unimembres. Reescríbelo convirtiendo las oraciones en estructuras de sujeto y predicado. Una vez reescrito, el texto identifica el sujeto y el predicado en cada oración para revisar si resolviste adecuadamente la consigna. (ENVIAR ESTA ACTIVIDAD PARA SER VISADA)

Salón de rojo profundo. Puertas laterales. Un trono. Pocas bujías encendidas. Ventanas abiertas. Fondo lunado sobre arboledas. Invitados caracterizados con trajes del siglo XVIII.

R. Arlt (1936), *Saveiro el cruel* (adaptación).