

LENGUA

La semana pasada leímos un cuento de terror y recordamos sus características. Les propongo que releen lo realizado, ya que hoy vamos a continuar trabajando con el mismo cuento.

Para contar las historias de terror, las autoras y los autores de textos literarios utilizan lo que se llama **RECURSOS**, como la **DESCRIPCIÓN de espacios, personajes y objetos que dan miedo o las expresiones, palabras, que sirven para transmitir este tipo de sensaciones.**



Actividades:

- 1) Vuelve a leer el cuento “Hay fantasmas en mi cuarto”, pero ahora presta mucha atención a la DESCRIPCIÓN del cuarto de Eloísa.
- 2) Teniendo en cuenta las DESCRIPCIONES DEL CUENTO, escriban ahora en un breve texto cómo se imaginan la habitación de Eloísa. Podrían empezar así: “La habitación de Eloísa era...”. Recuerda utilizar mayúsculas y los signos de puntuación.

HAY FANTASMAS EN MI CUARTO MERCEDES PÉREZ SABBI

N o sé quién apagó la luz; pero mi cuarto quedó oscuro. Debía avanzar; pero... ¿hacia dónde? Sentía la presencia de ellos acosándome en el silencio. Sí, lo sabía, estaban allí, en algún rincón mirándome desde arriba o al ras del piso. Un jadeo orientó mis pasos, una risa sarcástica los desvió. ¡Auuuuuuuuuuuu...! Se alternaron los sonidos: risas..., gemidos..., risotadas..., aullidos. Tropecé, giré velozmente. Estaban allí, lo sabía. Los dedos de mis manos buscaban a tientas una porción de algo conocido: la madera lateral de mi cama, la punta redondeada de mi mesa de luz, el almohadón con flecos, los pelos lanudos de mi muñeca. Tambaleé, mis ojos aquietados no parpadearon, busqué contra lo que supuse que era la ventana cerrada, pero estaba abierta, un aire fresco de tormenta la delató. Mi codo derecho rozó con algo: la pila de cajas vacías de zapatos se vino abajo; ruidos pequeños, risas grandes. Apenas me detuve. Mi pie corrió una caja y seguí paso a paso, como mi corazón. De repente, un silencio expectante y traicionero copó el lugar: nadie reía, nadie jadeaba; pero yo sabía que estaban ahí, ocultos, conteniendo el aire, hasta que en un instante sin medida, palpé la forma de un rostro caliente..., un cuerpo enrollado, agitado. La luz de la lám-

para del techo y la voz
de Nicolás quebraron
el sortilegio:

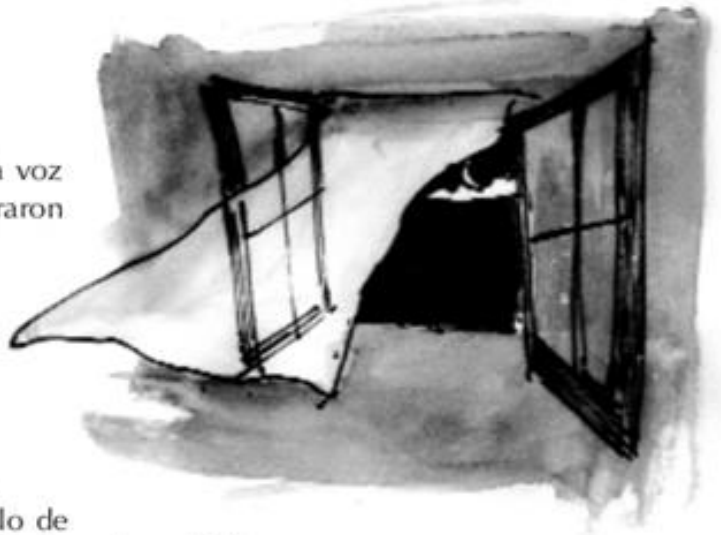
—¡No vale
El oísa...!,
espiaste. Tenés
que empezar
de nuevo.

Ofendida, me
arranqué el pañuelo de
mis ojos; una lluvia de colores brillantes
se mezcló con mi rabia y le dije:

—Sos un tramposo. Yo al cuarto oscuro no juego más.

Y mientras me alejé presurosa, los demás salieron de sus
escondites para seguirme con sus caras de fantasmas desilu-
sionados.

Lo sabía.



3) Las **IMÁGENES SENSORIALES** son recursos usados en los textos y que consisten en describir con palabras sensaciones de los cinco sentidos: la vista, el olfato, el gusto, el tacto y el oído.

a. Busquen en el cuento una o más palabras u oraciones que sean de los siguientes sentidos para escribirlas al lado del que corresponda. Ayúdate con el ejemplo.

Ejemplo: VISTA: “No sé quién apagó la luz, pero mi cuarto quedó oscuro.”

Esta oración involucra y describe con palabras, el sentido de la vista.

• OÍDO:

• TACTO:

b. Recuerden alguna situación que hayan vivido en la que tuvieron sensaciones con el olfato y el gusto. Les pedimos que se animen a contarla en un breve texto que tenga la descripción de lo que las provocó.