

Familias: les detallo a continuación pautas a tener en cuenta en esta segunda etapa del año:

- LOS/AS ALUMNOS/AS DEBERÁN ENTREGAR PARA CORREGIR SÓLO LAS ACTIVIDADES QUE LA DOCENTE LE INDIQUE EN LA PLANIFICACIÓN.
- SE SOLICITA QUE LAS FOTOS QUE SE ENVIEN SEAN CLARAS Y LA LETRA LEGIBLE.
- QUE LA ENTREGA SE HAGA LOS DÍAS VIERNES DE CADA SEMANA. TENIENDO EN CUENTA QUE LAS ACTIVIDADES SE CARGAN EN LA PLATAFORMA LOS DÍAS LUNES, LOS/AS ALUMNOS/AS TIENEN TODA LA SEMANA PARA TRABAJAR EN LAS MISMAS.
- QUE HAGAN LAS CONSULTAS EN HORARIO HABITUAL DE CLASES (DE 8:00 A 12:15 HS DE LUNES A VIERNES) YA QUE A LA TARDE TRABAJO EN OTRAS INSTITUCIONES A LAS QUE TAMBIÉN DEBO RESPONDER.
- LAS ACTIVIDADES, A PARTE DE SER CARGADAS EN LA PLATAFORMA, SERÁN DEJADAS PARA FOTOCOPIAR EN LAS SIGUIENTES LIBRERIAS: TATETI- BURBUJAS- JOE.

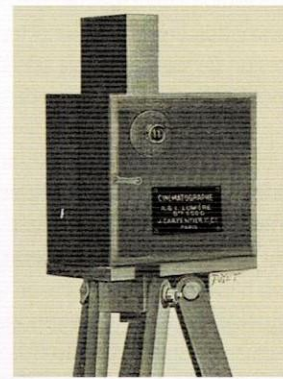
SEMANA 12

Lee el siguiente artículo de manera silenciosa y, posteriormente, comparte una lectura en voz alta con algún familiar.

El cinematógrafo

Se llama cinematógrafo a la máquina de filmación y proyección de imágenes en movimiento que los hermanos Auguste y Louis Lumière patentaron en el año 1895.

El invento permitía captar y proyectar imágenes en movimiento (de hecho, la palabra *cinematógrafo* proviene del griego y significa "escritura en movimiento"). Exteriormente se parecía a una máquina fotográfica, poseía una manivela que servía para arrastrar la película a una velocidad de dieciséis imágenes por segundo. Estas imágenes (llamadas *fotogramas*) se imprimían sobre una cinta de celuloide (o *film*, en inglés) sensible a la luz y, al revelarse, quedaban ordenadas en secuencia (una debajo de la otra). Cuando eran proyectadas sobre una pantalla, generaban lo que se denomina *ilusión cinescópica*, es decir, una ilusión de movimiento.



Cinematógrafo de los hermanos Lumière.

El 28 de diciembre de 1895 en el Salon Indien, que estaba ubicado en el sótano del Grand Café del Boulevard des Capucines, en París, se hizo la primera proyección pública con cinematógrafo. El programa de la función tenía diez títulos. El primer film fue *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*. La película (de 17 metros) duraba apenas un minuto; la "trama" consistía únicamente en eso: un grupo de obreros saliendo de una fábrica. Algunas de las proyecciones de aquella noche no se limitaron a mostrar una situación aislada, sino que buscaban generar un efecto determinado en el público, por ejemplo la risa. Fue el caso de *El jardinero y el pequeño granuja*. La proyección de 49 segundos mostraba al jardinero de los Lumière regando unas flores a la vez que un joven (era un electricista de la fábrica) pisaba la manguera para cortar el agua. Cuando el hombre miraba la punta de la manguera, el joven se corría y el jardinero se empapaba. El film tuvo tan buena acogida que al año siguiente se filmó una nueva versión mejorada, aunque con un título nuevo: *El regador regado*.



Fotograma de la película *La salida de los obreros de la fábrica Lumière* (1895).

Otra proyección memorable de los Lumière fue *La llegada del tren a la estación*. Como la locomotora estaba filmada de frente y se iba acercando en dirección a donde estaban los espectadores, muchos huyeron despavoridos, creyendo que el tren iba a atropellarlos. La impresión de realidad había sido tan fuerte que creyeron posible que el tren saliera de la pantalla.

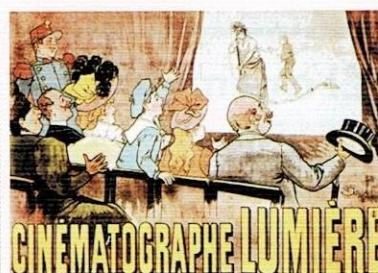
Aunque hubo otros aparatos anteriores al cinematógrafo que proyectaban imágenes en movimiento, el invento de los Lumière significó una conquista mucho mayor. El kinetoscopio, por ejemplo, que Thomas Alva Edison había dado a conocer en 1891 y que proyectaba films de hasta veinte segundos de duración, debía disfrutarse en soledad. El sistema se accionaba al introducir una moneda y la proyección podía verse de a un espectador por vez.

El cinematógrafo, en cambio, era un espectáculo colectivo. Y por esta razón fue revolucionario y se convirtió en el antecedente de la industria cinematográfica. No se trataba solo de proyectar una imagen en movimiento, sino también de propiciar un espacio que podía compartirse en sociedad.

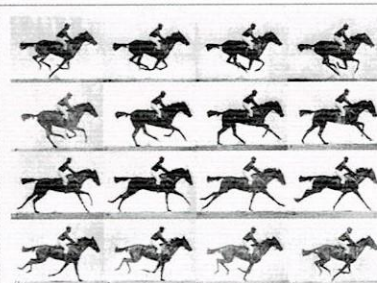
El invento de los Lumière (como la radio y el gramófono, otras de las grandes invenciones del siglo ^{xix}) fue evolucionando con el paso del tiempo. Al principio las proyecciones eran en blanco y negro, y mudas. Pero después de algunos experimentos para sincronizar el sonido con la imagen, en 1923 se inventó el cine sonoro. Así, comenzó a usarse otro sistema de filmación que incluía unos grandes discos con los que se incorporaba el sonido. Más adelante, se llegó al cine a color. Al principio se coloreaban los fotogramas uno por uno y después, a través de un medio mecánico y usando una plantilla, se consiguió facilitar en parte ese proceso. Finalmente, se incorporó la técnica de la fotografía a color en la cámara filmadora.

Hacia mediados del siglo ^{xx}, con la llegada de la televisión, el cine tuvo que competir con el nuevo medio audiovisual que se imponía. Entonces se volvió más espectacular: el cine 3D, el cinerama (que implicaba una pantalla curva y tres proyectores simultáneos) y el cinemascope (que posibilitaba imágenes gigantescas a través de un sistema de lentes en la cámara de proyección) fueron algunas de las variables que comenzaron a experimentarse.

Por último, la tecnología digital de comienzos del siglo ^{xxi} dejó definitivamente al cinematógrafo en el pasado, en tanto permite proyectar imágenes en movimiento sin necesidad de utilizar película alguna.



Afiche de promoción de la película *El regador regado*, de los hermanos Lumière (1895).



Ejemplo de una secuencia de fotogramas llamada "El caballo en movimiento", de Eadweard Muybridge (1878).

Luego de la lectura resuelve las siguientes consignas en la carpeta:

- 1) Indicá en qué tipo de enciclopedia podría aparecer el artículo que leíste. ¿De ciencias naturales, de medios audiovisuales, de Historia universal, de tecnología? Justificá tu respuesta.

- 2) Busca en el diccionario la entrada “cinematógrafo”. Compárala con el artículo de enciclopedia que leíste y reflexiona sobre las diferencias: ¿En cuál hay más información? ¿Cómo es la extensión en uno y otro caso? ¿Cómo definirían diccionario y enciclopedia, respectivamente?
- 3) Releé el artículo y marcá con una **x** las características que identifiques en el texto. **(ENVIAR ESTA ACTIVIDAD PARA SER VISADA)**

Está escrito en primera persona. <input type="checkbox"/>	Está escrito en tercera persona. <input type="checkbox"/>	
Predomina el vocabulario técnico y especializado. <input type="checkbox"/>	Predomina el vocabulario literario. <input type="checkbox"/>	
Hay definiciones. <input type="checkbox"/>	Hay comparaciones. <input type="checkbox"/>	Hay ficción. <input type="checkbox"/>
Tiene por objetivo explicar un tema. <input type="checkbox"/>	Tiene por objetivo convencer al lector. <input type="checkbox"/>	
Tiene por objetivo entretener al auditorio. <input type="checkbox"/>		

INFORMACIÓN PARA COPIAR EN LA CARPETA:

La **enciclopedia** es una obra que contribuye al conocimiento humano ya que reúne información sobre diversas disciplinas. Se organiza a través de **entradas** (cada una de las palabras o conceptos definidos) que se ordenan alfabéticamente. La información que se desarrolla para explicar cada entrada se llama **artículo**, es decir, el texto expositivo que tiene por propósito desarrollar el tema para que el lector amplíe su conocimiento.

- 4) Elaborá una lista de ocho entradas que podrían aparecer, junto a “cinematógrafo”, en una enciclopedia especializada en el tema. Ordénalas tal como aparecerían en la obra. **(ENVIAR ESTA ACTIVIDAD PARA SER VISADA)**